

Reacuñaciones en la hispania antigua

M. GARCÍA GARRIDO y LUIS LALANA

El objeto de este estudio es dar a conocer cuatro reacuñaciones ibéricas.

El problema de las reacuñaciones ibéricas —a pesar de que todos los autores coinciden en su importancia como suministradora de datos: cronología, relaciones económicas, circulación monetaria, etc.— ha sido tratado de una manera superficial, salvo algún autor como es el caso de E. Collantes.

En este artículo estudiamos tres cecas de la Ulterior y una de la Citerior reacuñadas a su vez sobre una de la Ulterior y tres de la Citerior:

- 1) Carisa sobre Castulo
- 2) Ilipense sobre Castulo
- 3) Castulo sobre Obulco
- 4) Onuba sobre Celse

De ellas la ceca de Carisa es la que reacuña con más frecuencia.

- 1) *Carisa sobre Castulo* (peso 6,65 gr.).

Carisa Semis

Vives: 4.^a emisión (lám. CXVII-7)

Anv/ Cabeza de Roma galeada a la izquierda.

Rev/ Jinete con rodela a la izquierda, debajo CARIS

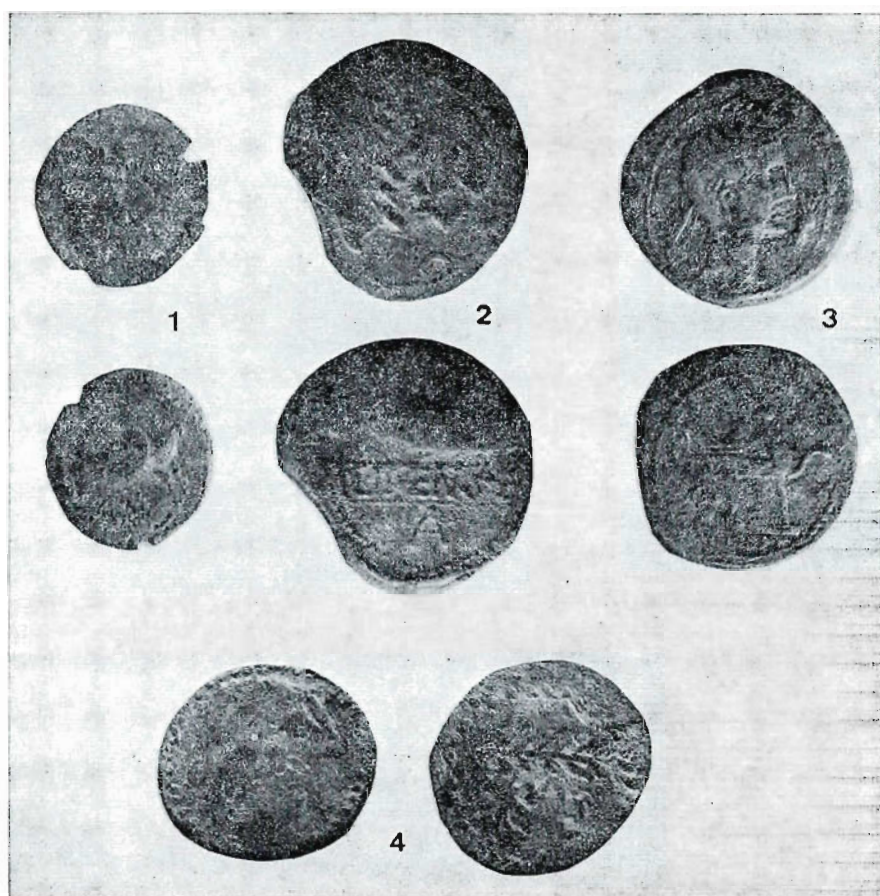
Castulo Semis

Vives: 16.^a emisión (lám. LXX-11)

Anv/ Cabeza diademada, delante letra ibérica.

Rev/ Toro parado, encima L y creciente, debajo leyenda ibérica.

Delgado en su obra sobre las medallas autónomas de España, en el estudio dedicado a Carisa cita cuatro reacuñaciones de esta ceca, de ellas una es sobre una moneda de Corduba, la otra sobre una incierta libiofenicia, y las dos restantes sobre monedas de Castulo: la 1.^a sobre un As de Castulo con símbolo mano delante de la cabeza del anverso (Vives 15.^a emisión) y la otra sobre un semis símbolo palma delante de la cabeza del anverso (Vives: 11.^a emisión).



A. Beltrán toma de Delgado el grabado de la moneda reacuñada de Castulo con símbolo mano.

Villaronga cuando estudia estas monedas las atribuye a principios del siglo I a. C., sin embargo, la ceca de Corduba la fecha en la 2.^a mitad del siglo II a. C. Sobre las emisiones de Castulo con símbolos mano y palma, la 1.^a la atribuye a finales del siglo II a. C., y la 2.^a no habla. Nosotros por la tipología la creemos muy cercana a esta emisión.

Pensamos que en el caso de Carisa (Villaronga les da un peso medio de 5,13 grs.) hay que subir un poco la cronología de esta ceca. La metrología en el caso que nos ocupa sirve poco de ayuda ya que no existe una uniformidad ni en tipología ni en peso, como dijo Vives «...se puede decir que hay tantas variedades como ejemplares».

2) *Ilipense sobre Castulo* (peso 16,81 gr.).

Ilipense As

Vives: Lám. CVII-1

Anv/ Sábalo, encima creciente, debajo entre líneas, ILIPENSE, y debajo A.

Rev/ Espiga.

Castulo As

Octava emisión o novena

Anv/ Cabeza diademada, delante creciente.

Rev/ Esfinge marchando, delante estrella de ocho puntas, debajo y bajo línea leyenda.

Delgado en la lámina 39, núms. 28 y 29 de su atlas muestra dos reacuñaciones de la ceca de Ilipense sobre monedas de Castulo y Obulco respectivamente. Sobre la 1.^a es imposible adivinar la emisión de Castulo, y la 2.^a parece acuñada sobre la emisión latina L. AIMIL-M. IUNI, con CX detrás de la cabeza del anverso que Villaronga fecha en la segunda mitad del siglo II a. C. También fecha las emisiones de Ilipense con símbolo A a finales del siglo II a. C. De la emisión de Castulo con símbolo creciente no habla, sin embargo, tanto Vives como Navascués la colocan antes de la emisión del símbolo mano a la que Villaronga atribuye a finales del siglo II a. C., y que la moneda que nosotros estudiamos creemos que confirma esta cronología, por lo tanto estamos de acuerdo con Villaronga en atribuir las acuñaciones de la ceca de Ilipense a finales del siglo II a. C.

Como caso anecdótico en esta moneda es curioso destacar el resultado de las dos acuñaciones, ya que como puede verse en la fotografía el sábalo y la cabeza de la esfinge dan como resultado un extraño «personaje».

3) *Castulo sobre Obulco* (peso 20,29 gr.).

Castulo As

Vives: Lám. LXX - 8/9/10

Anv/ Cabeza diademada, delante mano.

Rev/ Esfinge marchando, delante estrella, debajo leyenda ibérica.

De Obulco no podemos precisar con exactitud la emisión que se ha reacuñado. En la fotografía se observa en el reverso parte de la cara de un As

de Obulco y las letras O y L, y en la cabeza del anverso se ve parte de la espiga sobre el pelo de la cabeza de Castulo.

Para cronología remitimos al estudio de la moneda anterior.

4) *Onuba sobre Celse* (peso 12,70 gr.).

Onuba As Vives: Lám. CII - 5

Anv/ Cabeza desnuda, con la lengua fuera.

Rev/ ONUBA entre dos espigas, encima creciente y A.

Celse As Vives: Lám. LXII - 5/6

Anv/ Cabeza desnuda rodeada de tres delfines.

Rev/ Jinete con palma, debajo leyenda ibérica.

El estado de conservación de esta moneda no permite asegurar con exactitud las distintas cecas que le corresponden, no obstante creemos que es un As de Onuba sobre un As de Celse, ya que en el reverso se aprecia parte del jinete, cola de caballo y parte de la leyenda correspondiente a un As de las últimas emisiones de Celsa. Asimismo se puede ver la espiga y parte de la leyenda ONUBA, correspondiente a una moneda de la citada ceca. De confirmarse esta interpretación, la cronología de las dos acuñaciones coincidirían de una manera bastante aproximada. Continuando con Villaronga, éste sitúa las acuñaciones de Onuba y las últimas emisiones de Celse con leyenda ibérica a principios del siglo I a. C.

BIBLIOGRAFÍA

- A. BELTRÁN, *Curso de Numismática*, Cartagena, 1950.
 E. COLLANTES VIDAL, «Reacuñaciones en la moneda ibérica», *Ampurias*, 31-32, págs. 255-257.
 A. DELGADO, *Nuevo método de clasificación de las medallas autónomas de España*, Sevilla, 3 volúmenes, 1871-73-76.
 J. M.^a DE NAVASCUÉS, *Las monedas hispánicas del Museo Nacional de Madrid*, II, Barcelona, 1971.
 L. VILLARONGA, *Numismática Antigua de Hispania*, Barcelona, 1979.
 A. VIVES, *La moneda Hispánica*, Madrid, 1926.